

曾有朋友问起：“牛津大学在英国的牛津吗？”没错，就在牛津，当年，人们在泰晤士河畔畔群横渡的浅滩上建起的一座城镇，后来成为高等学府牛津大学的所在地。牛津大学，英国11世纪至今的学术中心，不设主校区，不同时期建立起来的各所学院和教学机构散落分布于城内各处。何处是大学？何处是城？早已分辨不清，融为一体。

牛津大学，这所最晚始于1096年，英语世界最古老的大学，以其熠熠生辉的傲人身姿，坐落于伦敦西北方向92公里处的牛津郡。那里，中国学者们亲昵地称之为“牛村”，步行40分钟便可走完城中心区域，别看它小，确是政治、经济、科学、哲学、文学、艺术、教育等领域众多大咖们沉迷于学术研究，流连于精神自由的圣地。这样一座精致而极具亲和力 的“牛村”，成为人们所向往的知性之城。

当你穿行其间，偶一转弯便可置身于某座古老的建筑内，无需猜测，它必定是牛津大学的古老学院之一，柔和的色调、精美的线条，别致的方法，鲜花的芳香和千年的气息双双裹挟着内心，让人一时忘了思考，沉醉其中。不巧，现代生活的纷杂随时都会唤醒你，于是，只能继续信步前行。别急，新的惊喜在前方等候着你：一路即将经过的是，英语世界中最古老的博物馆——阿什莫林艺术与考古博物馆(Ashmolean Museum)，最古老的图书馆——拥有一大不列颠王国所有出版物的博德利图书馆(Bodleian Library)以及虽外观不起眼，却是欧洲第一座专为音乐会而造的建筑，英国最古老的音乐厅——霍里威尔音乐厅（Holywell Music Room）等，没有之一。这些古老的“宝库”诠释着人类知识和创造力不断积累的艰辛历程，体现了传承精神和物质财富的坚韧力量，更表达了守护自身文化和千年传统的无比深情。

在这座神奇的城镇里，高贵的象牙塔和温柔的俗世生活非常协调地并存着。当人们簇拥着在博德利图书馆以及赫特福德学院的叹息桥上拍照留影之余，可穿过桥后狭长的小巷，在牛津最古老的酒馆——草皮酒馆中歇歇脚，尝尝牛津最美味 的英国料理——炸鱼薯条，当然，一饮当地的生啤自是不可错过。图书馆南面是牛津的另一地标性建筑——圣母玛利亚大学教堂，登顶即可俯瞰牛津城中心，夺人眼球的依日是密集分布的学院们那古旧黄色的身影，它们被碧蓝天空中低垂的云朵、远处大片铺展的草地映衬得分外明亮，这不仅 是建筑本身的色彩，更是智慧的光辉。从仅供一人容身的塔楼攀下，回到高街上，现代生活的一切便又蜂拥而至，在一家餐厅、银行、书店中，有英国最古老的咖啡馆，考究的英式下午茶正等待着你，这是英国贵族生活的缩影，相传旧时贵族女士们习惯用两餐，一是上午晚起之后丰盛的早午餐(brunch)，二是傍晚时分小憩之时，茶桌上摆起小巧的三层点心台，配着伯爵红茶，纤指一扬，所开启的美好下午茶时光。

酒和下午茶，是英国人最典型的社交生活方式，要想融入他们的生活，需学会在酒馆(pub)中点一杯酒（也可以是饮料）聊一晚上，或是遵循优雅的礼仪享用cream tea，低声曼语。当然，在这个过程中，除了感受英国人的慢生活，还有特别的收获，因为，牛津大学的导师会领着学生们在课余时间，于这些场合继续探讨学术，不仅如此，这还是锻炼语言的绝佳时机。还记得英国女王伊丽莎白二世在圣诞演说中讲的一口标准的英音吗？事实上，女音作为众多英语学习者追捧的学习标准，不是伦敦音，而是地道道韵的牛津音。

“牛村”内的牛津大学，目前的综合排名是全英第一。作为学院联邦制大学，其整体构架模式极其特殊，有别于英国其他大学，仅剑桥大学和杜伦大学与之相似。牛津大学采取学院和系部两套分工体系，分别承担生活管理和教学科研的职责。38所学院包括圣约翰学院、基督堂学院、三一学院、万灵学院、女王学院、奥瑞尔学院、莫德林学院、大学学院、圣十字学院等，一学院同时接收不同学科专业的学生，管理他们的生活起居，拥有独立的图书馆、私人礼拜堂和餐厅等；而系部则由工程学系、材料系、物理系、数学系、哲学系、历史系、音乐系、艺术系等构成，承担具体教学和科研工作。教师们同时归属学院和系部，既在系里担任学业导师，也在学院担任专业联系导师。电影《哈利·波特》中由分类帽根据各人天分和能力，给霍格沃茨魔法学院的学生们分配学院的情节，真真切切地发生在了这里，所不同的是，牛津大学的学生是在入学申请时，根据自身的水平和学习程度选择申请相应的学院，因为各所学院的建院历史、学术地位、财力、学科重心、招收学生的类别都存在很大差异，比如圣约翰学院实力较强，若不是成绩极其出众的学生，很难被选中；圣十字学院只招收硕士和博士研究生，万灵学院作为学术研究机构，不招收本科生等。于是，当同学们开学初见面打招呼时，只要问询所属的学院，便可大致知晓对方的学术水平，这是很残酷的现实，亦是牛津大学内的等级。

与牛津大学的师生聊天，可以感受到他们似乎“与生俱来”的优越感，这是从我初涉此地，约见音乐系的一位同事时便已身体验到的感觉。她骄傲地告诉我，这里的音乐学研究是历史最悠久、成果最顶尖的。虽然在来访之前已经做了一些功课，然而这样的宣言从以谨言慎行、低调行事著称的英国人口中流出，着实让我有些意外，显然，这样的表达来自深厚而扎实的学术体系建构起来的自信。

牛津人的自信，源于学校千年的历史积淀和持续至今的蓬勃生机，在我看来，可以用开放与“保守”两个关键词来概括其中的部分特征，且举身边的个别细节为例。

就开放而言，一是包容，牛津大学学生比例中40%是国际学生。在参加音乐系某seminar课程时，我与另两名澳大利亚籍和美国籍学生被安排在了一个小组，在进行小组陈述时，老师开玩笑地问，你们三大洲的代表可否达成统一意见？二是自由，音乐学教师不细分专业方向归属，可根据自身兴趣广泛涉音乐史、音乐美学、音乐心理学等各专业领域开展研究工作。三是无私，音乐系著名的贝特乐器收藏馆中，收藏了自文艺复兴至今的2000多件乐器藏品，允许师生外借作演奏和研究使用等。

“保守”，则体现出牛津大学对于传统的敬畏和呵护。我们可以看到，各大学院和系部内随处可见门禁和私人(private)标识，没有牛津大学的门禁识别卡寸步难行，而不同学院和系部的门禁识别卡彼此不互通，需提前申请预约方能进入。这些限制小心翼翼地守护着学者们潜心研究的一方净土。而最古老的博德利图书馆虽拥有着庞大的藏书量，但是图书不外借，只允许在有限时段内当场阅读。与此同时，牛津大学的学院生活还传承着古老书院的神圣仪式。根据牛津传统，新生入学后第一周的周末，需穿着制服(sub fusc)，在晓冬宁剧院(The Sheldonian)参加成为牛津大学正式成员的仪式——入学典礼(matriculation)；而学期内限制名额，需网上排队预约的正式晚宴(formal dinner)则是就餐礼仪的集中体现，严格按照特定的着装要求(dress code)参加，就餐前由院长或教师代表念拉丁文祷告，就餐过程必须等主桌宾客离席才结束，如此等等。

如此开放而“保守”的牛津大学十分迷人，它不仅吸引着八方游者前来朝圣，更是怀揣着远大理想的学者们的乐土。在这里学习、工作和生活的一切，对于我而言，是那么梦幻而激动人心，很多景象和情节只能存留于记忆中，因为多美的语言也无法形容当时的光彩和温暖。我的内心时时涌动着兴奋、期待、甜蜜和感动，记得英国《唐顿庄园》里有那么一句台词：“我旅行的目的是为了更思念家乡。”独自在异乡，想到此句，不觉静下来拷问内心，此行的目的究竟是什么？我期待着，在这一座大学、一座城中，在“牛村”那片草坪、一卷书、一杯茶的生活 中，重拾自我，不负年华。

编著者：朱宁宁，浙江音乐学院音乐系教师，毕业于上海音乐学院，博士，副教授、硕士研究生导师。《省部工程》《第二次层次培养人员》。目前，正作为公派访问学者，应邀在英国牛津大学进行为期一年学术访问。朱宁宁在牛津大学写下了《牛津，一座大学，一座城，《牛村》那些事》，本报特刊发此文与读者们分享她的见闻。

牛津，一座大学，一座城：『牛村』那些事

朱宁宁



学院2018年全日制本科招生考试正式开考



本报讯 2月28日，我院2018年全日制本科招生考试正式拉开帷幕。省文化厅副厅长刁玉泉，学院领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华等到现场考察考试情况。

今年，学院计划招收音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、艺术与科技等8个本科专业（52个招考方向）共648名考生，其中全日制本科学生608名。在招生专业上，今年新增了舞蹈编导、表演、艺术与科技3个专业。在招生范围与对象上，今年首次招收港澳台和来华留学生。2月28日至3月12日，来自全国31个省（市、自治区）的近7000人将参加专业校考。与去年相比，报考人数增加了500余人，省外考生占总报考人数的五分之四。其中，山东省、广东省、湖南省考生生源占比较高。

据统计，今年考生报考最热门的专业方向为音乐表演专业

声乐演唱（美声）招考方向，录取比例约为46:1。音乐学（师范）专业报考热情依然高涨，计划招收110人，报名人数为1650余人，录取比例约为15:1。

学院高度重视专业校考工作，考前曾多次召开招生考试工作会议，以严之又严、细之又细、慎之又慎的作风，精密部署考试、招生、服务等各环节的具体工作，严格按照“公开、公平、公正”的原则，端正考风考纪，抓好考生、招生等各个环节的工作，让学生放心、让家长放心、让社会放心。

据悉，今年学院舞蹈表演、表演、艺术与科技3个专业面向浙江省考生采用“三位一体”综合评价方式招生。其中舞蹈表演专业计划招收26名；表演专业计划招收40名，其中戏曲表演（越剧演员）20名，戏曲器乐演奏（越剧音乐伴奏）20名；艺术与科技专业计划招收10名，目前正在火热报名中。

（宣传部）

我院召开2017年下半年党风廉政建设工作分析会

本报讯 1月17日上午，学院召开2017年下半年党风廉政建设工作分析会。会议围绕认真学习贯彻落实党的十九大和十九届中央纪委二次全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，按照全面从严治党总体要求 and “清廉浙江”建设部署，全面分析了学院党风廉政建设工作。会议由学院党委书记褚子育主持，学院领导张建国、贾秀英、张鸿雁、方培新、杨九华，党政办公室、纪委办公室（监察审计处）、党委组织部等部门负责人参加。

会议听取了2017年下半年学院党风廉政建设工作总体情况汇报，具体分析了当前学院党风廉政建设工作存在的主要问题和不足，并提出相应整改建议。

会上，与会学院党政领导班子成员紧紧围绕会议主题，结合工作实际，分别就2017年下半年各自履行“一岗双责”情况作交流发言，重点分析了分管工作领域存在的廉政风险，并针对2018年党风廉政建设工作提出初步工作设想和意见建议。

学院纪委书记方培新通报了学院2017年下半年纪委监督执纪工作情况。他指出，2017年下半年学院党风廉政建设工作整体成效显著，但部分重点领域、关键环节和重要岗位仍存在潜在风险和问题，亟需高度

重视，尤其针对一些倾向性、苗头性问题要逐项作深入分析，并提出具体防范措施，希望各部门、单位进一步加强密切合作，突出重点、认真分析，切实提升党风廉政建设工作成效。

褚子育在总结讲话中指出，2017年下半年学院党委高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，坚定维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导，高度重视党风廉政建设工作，学院各级党组织和领导干部履行主体责任、“一岗双责”意识明显加强，具有浙音特色的党风廉政建设工作机制和工作体系逐渐完善，工作成效初显、形势向好。

褚子育强调，全院上下一定要深入学习贯彻党的十九大和十九届中央纪委二次全会精神，对标新思想新时代新要求，进一步强化统筹协调，突出工作重点，健全完善党风廉政建设工作情况分 析会、例会制度；要聚焦问题发现机制，一手抓党风、一手抓廉政，建立科学有效的监督评价办法，将所有党员和公职人员纳入监督范围；要强化使命担当，狠抓责任落实，紧紧围绕学院中心工作和重点任务，不断健全完善廉政风险排查和防控机制，为学院“二次创业”新征程提供坚强的政治保证和纪律保证。

（赵凯杰）



（韩慧慧、刘彬、宓恬）

学院召开2017年年终教职工大会

本报讯 1月12日下午，学院在音乐厅召开2017年年终教职工大会，学院党政领导褚子育、张建国、贾秀英、张鸿雁、杨九华，全体中层干部、教职工参加会议。学院党委书记褚子育主持会议并讲话。

褚子育从党建和思想政治工作、内涵建设、内部治理体系建设等三个方面对学院2017年各项工作进行了全面总结。他指出，2017年是学院开启“二次创业”新征程，全面推进“十三五”规划的重要之年。一年来，全院上下以党的十九大和省第十四次党代会精神为引领，高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，紧盯“高水平一流”奋斗目标不放松，坚持党建工作和教育教学并举，内涵建设与发展生态营造联动，改革创新与目标导向结合，在硕士学位授予权申请、国家艺术基金申报、国际交流与合作推进、附属音乐学院建设等方面卓有成效，办学基础进一步夯实，办学质量和水平不断提升，“十三五”规划目标取得阶段性成果。

随后，褚子育还就做好年底工作收尾、抓好假期招生考试、确保假期校园安全等工作进行了重点部署，希望大家在认真总结2017年工作成绩的基础上，积极谋划明年各项事业发展，不忘初心，牢记使命，积极进取，开启新的征程。

（周佳丽）

我院召开综治委2017年度工作总结大会

本报讯 1月9日下午，学院综治委召开2017年度工作总结暨平安校园创建工作总结大会，学院党委书记、综治委主任褚子育，党委副书记、综治委副主任贾秀英，副院长、综治委副主任张鸿雁出席会议，综治委委员、综治安全信息员、辅导员参加会议。会议由褚子育主持。

会上，张鸿雁总结了2017年度学院综合治理暨平安校园创建工作情况，并部署了2018年度重点工作。2017年，学院全面推进实施“平安校园”创建工作，顺利通过浙江省考评专家组对我院等级平安校园建设工作的检查评估，圆满完成平安校园争创目标。2018年，学院将以“平安浙音”的创建为起点和台阶，时刻紧盯薄弱环节，查漏洞、补短板，层层压实主体责任，全面抓实抓好队伍建设，提升技防能力水平，扩大宣传教育覆盖面，积极顺畅联动机制，确保综合治理工作有条不紊地进行。

褚子育充分肯定2017年度学院综合治理及平安校园创建工作，并对今后工作提出具体要求。他强调，学院各系（部）、部门一定要高度重视校园综合治理工作，充分认识安全稳定工作的重要性、紧迫性、长期性和艰巨性，以“平安浙音”的创建为起点，积极主动谋划安全稳定工作，将安全稳定工作抓在手上、记在心上、扛在肩上；优化制度流程，完善责任体系，不折不扣落实安全稳定工作领导责任制和部门责任制；完善考核、加强督查，严格执行安全稳定“一票否决”。希望全院上下以翻篇归零的心态，以更高的标准、更严的要求、更实的举措，持之以恒地抓好安全稳定工作，牢牢守住安全“红线”和平安“底线”，为学院“二次创业”“弯道超车”营造安全稳定、文明和谐的校园环境。

（郑诚）

图片新闻



本报讯 当地时间2月9日下午，学院流行音乐系爵士乐团在埃及开罗大学孔子学院举行专场演出，把节奏强烈的听觉和视觉盛宴带给埃及观众，由此拉开了2018“欢乐春节”走进埃及系列活动的序幕。

（流行音乐系）

学院召开2017年度综合考评大会

本报讯 为进一步加强学院各二级单位、二级单位领导班子和中层干部的考核监督，全面落实工作目标责任制，1月1日至12日，学院在图书馆B002报告厅召开了2017年度综合考评大会，学院党政领导、全体中层干部和部分教职工代表参加会议。会议由学院党委副书记、副院长张建国主持。

会上，学院党委书记褚子育从年度考评工作的变化、如何正确看待考评结果和客观公正实施考评等3个方面对做好此次综合考评工作作了具体部署。他指出，为更好地发挥考评这一“指挥棒”、“风向标”作用，学院在认真总结去年考评工作成功经验的基础上，对2017年度考评方案进行了优化调整，特别是以12个教学系（部）为重点，设计了5个方面的量化考核指标。希望学院各系（部）、单位、部门通过本次年度综合考评会增进相互了解，取长补短，理清思路，加倍努力，努力形成“你追我

赶”的良好氛围。

随后，学院12个系（部）、25个部门（单位）负责人结合各自工作职能、工作定位和考核指标内容，用一系列详实的数据、生动的图表、精彩的演讲，对一年的工作及所取得的成绩一一进行了全面的述职展示。

考评会现场人员在认真听取了各系（部）、单位、部门负责人述职后，按照全面、客观、公正的原则，对各系（部）、单位、部门年度工作进行了现场测评。为使大家更加尊重自己手中权力，真正做到实事求是、客观公正测评，学院今年采用了学院党政领导和中层干部实名制打分。同时为了便于大家对各二级单位领导班子和全体中层领导人员进行年度考核，学院继续采用信息化手段，让广大教职工可以便捷地通过移动端和客户端进行网络测评打分。

（蒋楠）

我院举行2017年度二级党组织书记履行全面从严治党主体责任述职评议会

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，根据《中共中央组织部关于做好2017年度基层党建述职评议考核工作的通知》要求，1月5日上午，学院举行二级党组织书记履行全面从严治党主体责任述职评议会。学院党委书记褚子育主持会议并讲话。学院党委领导班子成员，各二级党组织负责人，机关党群部门负责人等参加会议。

全院15个二级党组织主要负责人分别进行现场述职，重点围绕“第一责任人”抓基层党建履职情况、学习宣传贯彻党的十九大精神和、扎实推进“两学一做”学习教育常态化制度化、严格党内组织生活、加强宣传思想与意识形态工作、落实党风廉政建设责任制等方面进行总结述职，同时结合本单位党建工作实际，主动查找存在短板，并就2018年工作思路进行了汇报。

褚子育对各二级党组织主要负责人述职情况进行了点评，在充分肯定工作成绩的同时也指出了存在的薄弱环节，并指出了整改方向。他指出，2017年，学院各二级

党组织认真学习宣传贯彻党的十九大精神，扎实推进“两学一做”学习教育常态化制度化、严格履行全面从严治党主体责任，学院基层党建工作整体发展势头良好，责任落实有力度、组织建设有强度、载体平台有鲜度、作用发挥有厚度、关心群众有温度，党建工作规范化、科学化有了较大提升。

褚子育强调，各二级党组织要高学习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记使命，主动对照更高的标准、更严的要求，坚持问题导向，着力解决党建工作质量和效率还不够高、党组织堡垒作用发挥还不够明显、党务干部队伍业务能力还不够强等问题。要进一步学懂弄通做实党的十九大精神，坚持和加强党的全面领导，牢固树立党的一切工作到支部的鲜明导向，分类指导，突出重点，整体推进，进一步提升学院基层党建规范化科学化水平。要把聚精会神抓党建与一心一意谋发展结合起来，充分发挥基层党组织在领导基层治理、团结凝聚力量上的主导作用，把党的组织优势转化为发展优势。

（梁伟）

学院国乐系师生新年伊始在杭州东站开展“诗画浙江”快闪活动

本报讯 悦音飘扬，新年快乐。1月1日，2018年新年第一天，国乐系与上海高铁旅游服务有限公司合作在杭州东站开展“诗画浙江”快闪活动。本次快闪活动利用民乐表演的方式，在大型高铁枢纽内推广“诗画浙江”品牌形象，并借助高铁站庞大的客流量进行传播，起到了很好的传播效果。

上午10点，在焦点老师的带领下，国乐系师生统一身披大红围巾在热闹的杭州东站奏响热情激扬的傳統民乐，吸引旅客纷纷驻足，镜头聚焦，人群簇拥，温暖随着乐声涌动。现场，国乐师生组成的乐团演绎了三首各具特色的中国传统民间乐曲，分别是由唢呐齐奏营造百鸟齐鸣的《百鸟朝凤》，由二胡、扬琴、琵琶、竹笛等组成的悠扬动听的江南丝竹《采茶舞曲》和唢呐、笙、笛子等演绎的欢快朴实的《农家乐》。这三首曲目的精彩演绎，



（陈铭楠、何志祥）

我院举行党外人士学习贯彻党的十九大精神暨建言献策座谈会

本报讯 1月10日下午，学院举行党外人士学习贯彻党的十九大精神暨建言献策座谈会。学院党委书记褚子育，党委副书记、副院长张建国，统战部负责人，各民主党派、无党派人士参加座谈会。会议由张建国主持。

褚子育围绕深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神作宣讲。他指出，党的十九大报告站在历史和时代的高度，深刻阐述了党的十八大以来中国共产党和国家事业发生的历史性变革，深刻阐述了新的历史条件下坚持和发展中国特色社会主义的一系列重要思想、重要观点、重大判断、重大举措。学院各民主党派和党外人士一定要深刻领会习近平新时代中国特色社会主义思想的重大创新思想创新观点；要自觉贯彻落实统一战线工作要求，高举爱国主义、社会主义旗帜，牢牢把握大团结大联合的主题，找到最大公约数，画出最大同心圆；要坚定文化自信，立足浙音历史方位，切实担负起繁荣社会主义文化和立德树人的双重使命。

褚子育还向与会人员通报了学院一年来在人才培养、学科内涵建设、国际教育与社会合作、党建和统战工作等方面取得的成绩。他希望，各民主党派和党外人士自觉增强维护中国共产党领导、坚持走中国特色社会主义道路的政治共识，积极主动融入“课程思政”建设，利用好舞台、讲台和参政议政平台，引导

各自成员和所带学生，牢固树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，充分认识我国发展取得的辉煌成就，与学院党委同心同德，主动融入“二次创业”新征程，为学院事业发展凝聚起强大的内生动力。

座谈会上，各民主党派、无党派人士纷纷发言，交流学习党的十九大精神心得体会，并以主人翁姿态为学院发展建言献策。民革省委委员、李叔同学院筹建组负责人于钟认为，党的十九大确立习近平新时代中国特色社会主义思想为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南，让我们对祖国迎来新的腾飞、实现新的跨越充满信心；致公省委委员、学院致公党支部主委朱鼎表示，要贯彻落实好党的十九大提出的统一战线工作要求，始终不忘合作初心，继续携手前行，积极参政议政，履职尽责；学院民盟支部主委、公共基础教学部主任张卫中表示，要自觉承担起传承弘扬优秀传统文化的重任，积极传播中国好声音；民进会员、附属音乐学校副校长朱海其结合其成长经历，表示要积极向党的十九大发出的凝聚起同心共筑“中国梦的磅礴力量”的号召，在岗位上建功立业；学院九三学社社支委员、管弦系教师何靖表示，要坚持立德树人，践行“四有”好老师标准，在教书育人岗位上不断创造新业绩，为文化浙江建设和学院发展做出更大贡献。

随后，党外人士还围绕学院体制机制、师资队伍建设、教学科研、人才培养、统战工作等方面提出了宝贵的意见和建议。

（梁伟）

学院2018年“专升本”招生专业加试圆满完成

本报讯 2月1日至2月2日，学院2018年“专升本”招生专业加试考试隆重举行。来自浙江省各大专科院校的近200名应届毕业生报名并参加考试。

秉承“公开、公平、公正”的招生考试选拔原则，今年，学院面向全省招收音乐表演、舞蹈表演2个专业的5个方向新生，计划招收40名。据统计，音乐表演专业声乐演唱方向报考人数位居首位，录取比例约为16:1。今年新增的流行演唱招考方向亦报名人数踊跃。

考试期间，学院党委副书记贾秀英等有关领

导多次赴考试现场检查考试筹备及组织工作情况，各相关系部及职能部门积极配合，参与考试工作的全体教师认真负责，恪尽职守，确保了考试有序推进。

本次“专升本”招生专业加试工作，学院在招生政策、咨询通道、计划设置、成绩查询等方面继续实行完全公开，主动接受社会监督，认真组织考务培训、严格做好考评等各个环节工作。招生办考前开展了网上报名、资格审查、缴费、领取准考证等工作，考试组织过程规范，秩序井然。

（吕俊丽）

我院召开2017年度共青团工作述职交流会

本报讯 为贯彻落实党的十九大精神，落实共青团改革精神，认真总结学院2017年度共青团工作，总结经验，查找不足，不断提升共青团工作水平和层次，1月5日下午，学院2017年度共青团工作述职交流会在行政楼六楼会议室召开，学院团委委员和各二级团组织负责人参加会议。

会上，各二级团组织负责人围绕思想引领、基层团建、服务中心工作、校园文化建设、社会实践与志愿服务等方面进行了2017年度共青团工作总结，并就新时期共青团工作进行深入交流。汇报内容数据翔实、案例生动，内容丰富、特色突出，既总结了过去，又展望了未来，凸显出学院共青团工作蓬勃发展的整体风貌。

院团委副书记冯宇光表示，在学院党委和上

级团组织领导下，我院共青团工作深入贯彻党的十九大精神和、落实共青团改革，以服务团员青年成长成才为宗旨，围绕学院中心工作，扎实推进“五位一体”共青团工作平台的实施，努力开拓学院共青团工作新局面，取得了一定的成绩。希望全院团干部在深刻理解新时代共青团工作的意义和内涵的基础上，牢固树立四个意识，坚定四个自信，认真贯彻落实党的十九大精神，紧紧围绕“强三性、去四化”的改革目标，突出思想引领，坚定从严治团的决心，依托新媒体创新工作方法，团结凝聚广大团员青年，以党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，争做有理想、有本领、有担当的好青年。

（冯宇光）

简讯

■1月12日晚，我院声乐歌剧系应邀走进诸暨西施大剧院，举办了“践行十九大，华歌颂盛世——中国红色经典歌剧唱段视听音乐会”。当晚演出前，声乐歌剧系还与西施大剧院举行了“浙江音乐学院声乐歌剧系实训基地”签约授牌仪式。（声乐歌剧系）

■日前，我院音乐工程系青年党员教师姜超迁作曲，杭州市西湖区残联理事长李林作词，浙江省残疾人艺术团主力歌手傅伟峰演唱的原创歌曲《在一起》荣获“同在阳光下”全国残疾人原创歌曲大赛第一名。（徐倩）

■近日，我院作曲与指挥系教师新作品《西湖的春天——钢琴三重奏九首》CD由上海音乐学院出版社出版发行。该专辑由被誉为新西兰“国宝”的新西兰钢琴三重奏乐团（NZTrio）演奏、录制。9首钢琴三重奏作品是作曲与指挥系“吴越新韵”当代音乐创作与推广项目重要内容之一，以迥异的风格、鲜明的个性展示出浙音作曲教师的创作水准。（李璐）

浙音人



如果说古典吉他是万千诗篇，那么电吉他则仿如烈酒，一个强力和弦如同一口闷下，一段solo就像慢慢品味酒中的醇与麻。所以就有了很多强悍的“酒鬼”，此生愿有弦相聚，王嘉伦正是此中之一。他对吉他无法自拔的背后是挚爱，是认真，是全身心地投入，并从细细的琴弦下发现最真实的自己。

嵌入灵魂深处的吉他梦想

世间所有的相遇是那样不可思议地发生着，王嘉伦与吉他的第一次遇见在他12岁那年，刚接触他便爱不释手。可他与吉他的故事却充满了挫折与苦闷，在考学的压力下，家长极力反对他将时间花费在吉他的上。正值青春期的王嘉伦背起吉他选择

学子风采

翩如兰若翠，婉如游龙举。聚光灯下的她衣裾飘飘，婀娜多姿，一颦一蹙间是灵魂与美的碰撞，给予人们无限视觉享受。但这万丈光芒与卓越成果，又是多少努力与艰辛才换来的呢？来自舞蹈系的大四女孩李雨婷，正用实际行动诉说着她对舞蹈的执着与热爱。

积霖沉淀 升华自身

每一个清晨和夜晚，总能在舞蹈房内发现一位体型优美、气质卓绝的姑娘在用心地练着功。不论是多高难度的动作，李雨婷都反复练习，争取精确到位，做到最好。在李雨婷看来，自己对舞蹈是充满着热情的。但她深知，光有热情是没用的，舞蹈这门表演艺术更加如此。所以，她每天将自己的课余时间都给了舞蹈房。凭着这股认真踏实的劲儿，李雨婷多次获得校内优秀学生奖学金二等奖和专业师获奖学金二等奖，还曾获三好学生称号。

因为优秀的自身条件和过硬的专业基础，她多次被老师选中参加各类大型舞蹈比赛和活动。比赛前的排练是家常便饭，更是特别辛苦的一件事。但她从不抱怨辛苦，反倒觉得这是锻炼自己的绝佳机会。通过一次次排练，她学习到了很多来提升自己的专业水平。除此之外，她坚持与老师、同学沟通专业上的知识与问题，即使被老师训教也毫不气馁。「我特别感谢对我严厉的老师，有了他们的监督，我才会不断地努力和进步。」有时，老师给予李雨婷的压力不小，但她把这些压力转化为了动力，推着自己不断前进，尽力达到老师满意的标准。

持之以恒 展望明天

大学三年多的时间内，李雨婷参加过不少比赛，“我一向不是特别在意比赛的结果，更注重的是比赛的过程。”大一参

王嘉伦：吉他是我的生命新经济

了独自一人离开家乡前往北京，开始了北漂的日子，那年他17岁。北漂是艰难的，窗外的灯火阑珊有时更像面具一般，笼罩着并不明朗的现实生活。虽然生活压力大，可王嘉伦觉得做着自己热爱的事就是幸福的，他一边在酒吧打工一边求学，一个人徘徊在这座城市中。有一天，王嘉伦打工的酒吧来了一位新的吉他手。酒吧老板指着台上的人问王嘉伦弹得怎么样，他回答说：“好！”，王嘉伦看到了自己的不足。之后，王嘉伦便回到家乡，回到学校。虽然决心投入学校的日常学习中，但王嘉伦的心中始终放不下他心爱的吉他。他回忆起那段日子，他常常会将吉他偷偷带到学校，在晚上唯一不熄灯的公用厕所中拨弦。柔和的夜风透过窗户将琴声送向远方，那不是忧郁，也没有浮躁，只见充满深情。

一个小小的梦想在王嘉伦心中滋生，他决定报考天津音乐学院。于是他又踏上了艺考的征程，独自一人来到天津。那是一段在出租屋里没日没夜的练琴生活，而他却享受着这样的单调。犹如驻扎在梦里的人，执着一贯终身。由于未经系统的学习，缺乏乐理、视唱练耳的相关知识，第一年他并没有考上。热血在冥冥中激励着他的步伐，他决定继续奋战。经过不懈的努力，第二年，他以乐理听音满分的成绩顺利考入天津音乐学院。这份追求来之不易，所以他倍加珍惜。直到如今，他仍为之痴迷。

追寻梦想的脚步从未停歇

硕士毕业后的王嘉伦发现自己在专业上仍然还有很多疑惑，带着对专业的狂热追寻，他不断地在学习、进步。王嘉伦认为任何乐器或音乐风格，对于学习它的人而言，最重要的便是在学习过程中了解其根源文化。带着这样的想法，王嘉伦选择了去美国好莱坞MIMusician Institute Contemporary music collage音乐学院继续深造，完成他对吉他梦想的追求，并最终获得了GIT（吉他演奏）和IAP（独立音乐制作人）的专业证书。

如今，在众多电视节目中经常会有王嘉伦的身影。他曾多

次参与录制湖南卫视快乐男声、快乐女声等大型音乐选秀节目并担任现场乐队吉他手及编曲，山东卫视歌声传奇、天籁之声等众多音乐真人秀节目。

而担任着山河8高速公路乐队的吉他手的他也曾自己组建过很多乐队，包括原创乐队、摇滚乐队等。可令王嘉伦最难忘的却是大学期间组建的乐队，几个热爱音乐的年轻人围在一起做着他们所迷恋的事情。有时，两个成员会在写歌过程中因为一个和弦或者节奏吵得面红耳赤。现在想来那是一种溢于言表的美好，也许这就是青春与梦想的力量吧。作为乐队的前辈，王嘉伦也为现如今乐于组建乐队的大学生们提出了自身的建议：“脚踏实地，厚积薄发。要学会思考，而不是专注于造型的设计。热血只是宣泄，放平心态，扎实的基本功需要不断积累。”

教师是他为之付出的心愿

聚光灯背后的王嘉伦也是一名教师，他认为教师是他心中更富意义的职业，“能将自己的所学所知在一个好的平台传承下去，是一件奇妙的事情。”

来到浙音教学，王嘉伦内心更多的是感恩，他很感谢浙音选择了自己，他也认为浙音是一个实现自身愿望的平台。“一切新的事物都有一定的未知性，随之也就有了一定的可能性，因为新所以可以创造。”王嘉伦愿意为学校的发展付出自己的力量。

谈及吉他的教学，王嘉伦认为这与钢琴一样需要阶段系统的研究学习，而将当下流行音乐乐器的演奏具象化、专业化，需要非常理性、正确的阶段教学体系。从而让学生能够了解到学习的方向，与世界接轨。在王嘉伦看来，中国的流行音乐包罗万象，有时一首作品中会包含多种音乐元素。所以不论是活跃在流行音乐前沿的乐手还是一名教师，都应该去研究怎样做一个合理的移植。将先进的音乐处理方式理念成功移植到中国的土壤上，或将在国外学到的有意义的部分带回来并告诉更多的人，是王嘉伦目前的一个心愿。

对于音乐的热爱，王嘉伦将不顾一切地追寻下去。对于他而言，这是生命的意义，是人生独一无二的躁动。

（杨凯丽）

李雨婷：舞蹈是我的依靠，是我的生活和诉说方式



加荷花奖的比赛经历令李雨婷记忆犹新。一开始，她特别忐忑，觉得自己的本事还没到家，鲜族舞也不是自己擅长的，她担心给团队拖后腿。也正因为这样的担心更加坚定了她的信念，每一次排练，从早上七点到晚上十点多，她都认真对待，毫不松懈，身上到处是淤青也不叫疼。最终，她和同学们一起同心协力，拿下了第十届荷花奖的舞评奖。在这期间，她收获了同学的友情，收获了满足与充实。之后的一系列比赛中，她都脚踏实地地完成训练，做到无愧于心并一直努力突破自我。「只要尽力去做了，结果不论如何都对得起自己的付出！」

大学对于李雨婷而言，不仅仅只是一个学习专业的地方，它更是一个提高自身修养与素质的地方。所以，除了专业学习外，她还积极投身社会实践等方面。她充分利用课余时间充实自我，先后考出了普通话二甲，浙江省计算机Office高级应用二

级、英语四级等专业证书，她还担任团支书和本科生党支部的宣传委员。在岗位上，她认真负责，积极地提出自己的意见，交出令人满意的策划方案。而当团队人心涣散时，她也总能想到法子汇聚人心，使团队活动顺利开展，领导力不容小觑。

谈及未来，李雨婷说「我希望我在舞蹈上能再下功夫，多想多看多实践多学习，争取做到更出色！」她觉得自己还有很大的努力空间，她为自己列了一长串的to do list。「我想把学习从被动化成主动，自主地去学。我想要积极地去看各类舞蹈表演来琢磨自己的不足，寻找原因，提升自己。我还想要去学习编曲，如果想要编出具有自己风格的舞蹈，好的音乐是必不可少的」，李雨婷正在一步一步踏实的走着，为心里的目标而继续努力着。李雨婷说「无论怎样，我都不会离开舞蹈，因为舞蹈是我的依靠，是我的生活和诉说方式。」

（袁文文）